

SINOPSIS:

[“Memorandum Natura”, un fotolibro inusual de María Antonia García de la Vega.](#)

En junio de 2015 tuve el privilegio de asistir a la presentación de esta colección de imágenes de naturaleza de la fotógrafa [M<sup>a</sup> Antonia García de la Vega](#) en la [Real Sociedad Fotográfica de Madrid](#). Conocía previamente el proyecto, pero al abrir el libro, casi recién impreso, desprendiendo aún un olor a tinta fresca, pude percatarme de la sensibilidad visual poco habitual que rezumaban su páginas.

En estos tiempos de prisa, en el que el valor incluso del papel del fotógrafo se cuestiona, estos **“retratos del paisaje”** son una confirmación más del abismo que separa a un bienintencionado transeúnte de un fotógrafo serio que planifica y ejecuta de manera excelente un proyecto en el que transmite su propia concepción del mundo y algo de su yo más interno.

Permítanme utilizar esta licencia y hablar de **“retratos”** para referirme a esta obra paisajística. La explicación es muy sencilla: observando sus fotografías no he podido evitar establecer un paralelismo con la serie de paisajes de [August Sander](#), quien aplicó el mismo afán de “objetividad” tanto para capturar una estructura vegetal como para atrapar la incógnita de un rostro humano, sin distinguir (herencia del alma romántica germana) entre imagen científica y artística. Esta rica ambivalencia es también aplicable a las copias de M<sup>a</sup> Antonia García de la Vega, pues su obra puede tanto emocionar al amante de lo puramente estético como servir de valioso testimonio ecológico. Al igual que en la obra de Sander, sus imágenes dejan entrever, entre los claroscuros de bosques y breñas, la conexión ambigua del hombre actual con este entorno, hecho sobre el que se incide en la reseña que acompaña a la publicación:

“La relación con ese lado oculto, ancestral que nos une a la naturaleza, en este caso representada por el bosque, ese lugar tenebroso, a veces, incluso fantasmagórico y a la vez placentero que tiene una profunda carga simbólica en nuestra cultura”. Todas las imágenes transmiten detalle y el esmero por comprender y aprehender el entorno vivo. Creo que es un acierto de la autora la selección de este código monocromático para estructurar y armonizar un proyecto que viene a reafirmar, en una época escéptica e hiperactiva, la importancia de la pausa. El libro, en tapa dura, sobriamente impreso, viene a subrayar lo anterior: sus textos y sus 57 fotografías necesitan, para ser revisitados, el reposo que ofrece un soporte permanente y noble.

Ficha técnica del libro:

- Diseño y maquetación, Mauricio d’Ors.
- Preimpresión y Fotomecánica, LUCAM.
- Impresión en offset tradicional, Artes Gráficas Brizzolis.
- Autoedición de 500 ejemplares.
- Publicado en el año 2015.
- Encuadernado en tapa dura.
- Tamaño: 24x24 cm.
- Consta de 93 páginas.
- Contiene 57 fotografías en blanco y negro.
- 10 textos.
- Texto introductorio de Virginia De la Cruz Lichet.
- Idiomas: Español/Inglés.
- Traducción: Javier De Sebastián García de la Vega.

Para conocer más datos sobre la autora, su biografía está disponible en su página web personal: [María Antonia García de la Vega](#)